

## FOTOGRAFÍA FORENSE

AUTOR: BARRETO TRINIDAD RAFAEL NELSON

### INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA:

La fotografía permite reproducir a través de una imagen lo que el ojo ve.

El fotógrafo forense debe analizar antes de tomar una foto lo que participara en su futura imagen: sombra, luz, zona clara o neta, zona borrosa, punto fuerte y el fondo.

Las cámaras digitales tienen numerosas ventajas ya que nos permite ver detalles visibles de la evidencia.

El uso de la fotografía en la criminalística recibe el nombre de fotografía forense y nació allá por finales de 1860, cuando el padre de los detectives privados, Allan Pinkerton, la utilizó por primera vez como documento veraz para la resolución de casos.

Podríamos decir que la fotografía forense es la expresión máxima de la búsqueda de la veracidad en la fotografía, ya que su objetivo es mostrar detalladamente aquello que escapa a la inspección ocular. Al ser su objeto de captación escenas del crimen o detalles del cuerpo de una persona muerta, se vuelve la práctica extrema del realismo y un relato visual que complementa en forma perfecta a lo hablado o escrito.



**DEFINICION:** Es una valiosa técnica de extensa aplicación Criminalística. Debe cumplir con dos condiciones principales: exactitud y nitidez. Con el fin de obtener los dos requisitos es necesario utilizar un material adecuado, tanto en lo que se refiere a la totalidad del aparato fotográfico en sí, como al material fílmico, ya sea en negativos y positivos.



### **OBJETIVOS:**

- La fotografía forense nos permite conservar la evidencia.
- la fotografía tiene en la actualidad un amplio campo de aplicaciones en todas las ramas de la criminalística. Su versatilidad ha permitido registrar y conocer datos que pasarían desapercibidos durante la observación, a simple vista, de personas, lugares u objetos. De igual forma, sirve para complementar las descripciones escritas, como el caso de los planos realizados.
- Es un elemento de prueba jurídica y es el elemento clave para todo equipo forense.
- Conserva las constataciones hechas en el lugar (escena del crimen)
- La intensidad de la fotografía no debe influenciar o manipular las emociones.
- En cada fotografía debe aparecer el número de caso y una regla graduada.
- La fotografía puede captar detalles con una fineza que no necesariamente es captada por el ojo.

## **BIBLIOGRAFIA:**

1. <http://www.alafforense.org/ponencias/2008/Alain%20Wittman.%20Recomendaciones%20para%20tecnicas%20de%20fotografia.pdf>
2. Alain wittmann. "Recomendaciones para una buena técnica de fotografía forense en casos judiciales".
3. <http://www.pgjdf.gob.mx/periciales/especialidades/Fotografia%20Forense.htm>